

بسم الله الرحمن الرحيم  
تعلن  
الإدارة المركزية للتدريب  
بمصلحة الضرائب  
إدارة تدريب غير العاملين  
٥. بلغ حسين ميموني / جميع ضرائب القاعى  
القاهرة : ٢٥٥٤٤٠٧  
أنه سيتم تنفيذ برنامج تدريبية لغبر العاملين  
بمصلحة الضرائب بفرع مراكز التدريب  
التابعة لها بالقاهرة والإسكندرية وظنظا  
للعام التدريجي ١٩٨٧/٨٦  
اعتباراً من ١٩٨٦/٩/١٣  
وذلك للعاملين من موقطن الحكومة والريثات  
العامة وشركات القطاعين العام والخاص وفرع  
الشركات الأجنبية وشركات الإستثمار والصاف  
في الموضوعات التالية :  
١- برنامج ضريبة الأرباح التجارية والصناعية وشركات الأموال  
٢- برنامج ضريبة المبيعات والدخل العام  
٣- برنامج الخصم والإضافة والتحويل تحت حساب الضريبة  
٤- برنامج السائل : في المبيعات والدخل العام والضريبة  
ونظام الخصم والإضافة والتحويل تحت حساب الضريبة  
وذلك على فترتين صباحية أو مساءية تتراوح بين  
أسبوع وعشرة أيام.  
فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه الدورات الاتصال  
بالإدارة على العنوان الموضح ببالية للحصول  
على البيانات التفصيلية  
٨٦ / ١٤٨



















## صواريخ

صباح الخير

الزمناء للتشطاء حول الموائل السخية للنشر والطبع لدى التجمع الوطني - تمون ومغرون جتا في التناول الشره - للظهور المثلث بالزينة البليد - مما يخرجه القرن المصري من خبير لحدثا القومية والسياسية - ثم بعدها لاؤاؤة بهضمون ويكرعون ما لهموا وشبهوا على شكل كتب ومطبوعات ولا يلم أن يكون من النوع الأرع التمتع أو من المحلون بالماء الأحمر

آخر البعثات مما صدر عنهم كتاب في ٧٤٥ صفحة ... تصور ... عولته ... حدث في كاسب دافيد على طول موقلة كتاب يهودي مختار طبع من وضع ثلاثة إسرائيليين رافقا وقدمه المتفاوض يتكلمون المحاضر أو يتكلمون على المناظر وعقب كل فصل مما كتبوها المترجم المصري بلغتهم بوضوحات وملاحظات وشبهات مما تله عن مذكرات نشرها إسرائيل هسي ومحمد إبراهيم كامل وإيشا كارت وكوت ورويزنمكي وكذلك نايان ووايزمان

والترجم السعيد لا يلف محايلا أو مبلغا ... لأن هدفه من تقديم هذا الكتاب ليس هو المحاضر المصري والعربي بل والنوايا أيضا تثبت أن «السادات» كان لهم بل أرجو في يد الأمريكان واليهود ... وأنه ياح القضية المصرية بين رخصين ومفجول ... فهاذا تشاري استعادة تلك الجرداء القاحلة سبناه ١١ أمام ما كتبت من مصر من مهمهم امبراطورية الريادة العربية ١٢ ... انه يستوفى بين كل سطر وسطر مما يترجم من كل سطر وسطر والاسرائيليين الذين ... تقصر ... تامل التفتاح ١١ ... الشاهد العبط والعلل والجهالة

واسارحك عزيزي القارئ قد فطرت اسبوعا لافرا تلك ٧٤٥ صفحة والمشتات عليها ... اقراء متفرجين طبا ... أو قل اقراء تامل الغرائل والمنطق من خلة الحصى والثراب والزوان في كل هذا الفلكس ... وعجوبة لا تتجلى التتية املني عن غير ما يهيف المترجم وهي تلك امام معركة مبارزة عظمى مثيرة - لم يكن التاريخ لها مثيلا من قبل - بل انما كان اليهودي الدامية الذي لا يقهر وبين العقل المصري العريق المتواضع الطيب - وان البطل اللامع والمنصر فيها هو هذا الفلاح «الزلة» من مواليد ريف المنوفية ١٠٠ ومهما حاول هذا أو ذاك ان يمشقه سبلا واستهانة فان اسراهم بل انباهم تكسرت حول مناعته وصلاحيته ١

ولا ان يرمه المترجم بان اليهود غالوا من مصر صلحا مفرقا سعوا وسبوا ... فان خدام السادات طولة ايام كاسب دافيد هي ان يتنزع من بين الغرائل القروية والمنتصبة وفقا للثقلين ١٠٠ وقد التزعه بقرعة الميسر المتفرس المتقالي على تحريك قضية تشتت في كلها حكما من الزمن بان يث فيها الحياة ووضعا على جدول الظهور وحتى اخذ الفلسطيني حق الحكم الذاتي

## التشكيل الجديد للتفتيش الفني لهيئة قضايا الدولة

٥٩ مندوبا للتفتيش

كتب - عبد الوارث زوين :

اعتمد المستشار احمد مدوح عطية وزير العدل التشكيل الجديد لادارة التفتيش الفني لهيئة قضايا الدولة برئاسة المستشار حسن بهجت البلقاني نائب رئيس الهيئة وعلى مصطفى الصلبي نائبا للرئيس وعضوية المستشارين جورج اسكندر زخاري وقاضي عبد السلام وفوزي احمد عبد الممنع واحمد احمد البنداري ومحمد نجيب محمود الحارثي ومحمد شمير محمد طه ومحمود خميس طه وابراهيم صفتي ابو الزم ومحمد مصطفى الكتاني ماضي ومحمد محمود محمد طه وحسين مصطفى قنص ومحمد عبد الرحمن عبد الرحيم .. ويشمل التشكيل الجديد ٥٩ مندوبا لادارة بالمحافظات ما يلي :

## مبارك بهنيء حسين

بعث الرئيس حسني مبارك برفقة تهنته الى الملك حسين بن طلال ملك الاردن بمناسبة الاحتفال بعيد جلوس جلالتة ..

## مبارك بهنيء

يخبره اكوانور

اوفد الرئيس حسني مبارك لمس طارق سيف النصر امين رئاسة الجمهورية الى سفارة الكويت للتهنئة بمناسبة عيدها القومي ..

## طلاب ثمانية تنسيق

بقية «ص ١»

بجاردن سيني والعلوم والبنات عام وتروى والمعاهد المالية للتدريس والاقتصاد المنزلي بين شمس وحوان وزراعة حوان بالاسكندرية والدراسات العربية بالبنها والعلوم الزراعية بمشهور وبعض المعاهد الصناعية .. ويختل طلاب شعبة الرياضيات جميع كليات التجارة والاداب والطب والاداءات المنزلي والبنات عام .. ما كتبت من مصر من مهمهم امبراطورية الريادة العربية ١٢ ... انه يستوفى بين كل سطر وسطر مما يترجم من كل سطر وسطر والاسرائيليين الذين ... تقصر ... تامل التفتاح ١١ ... الشاهد العبط والعلل والجهالة

## مؤتمر دولي للمرأة العربية

بالقاهرة .. اول مستمير

يعد اول سيمير القام مؤتمر دولي عن التحديت التي تواجه المرأة العربية في نهاية القرن العشرين .. تنظمه جمعية نضال المرأة العربية بجماعة الدول العربية بالقاهرة ويستمر ثلاثة ايام

قال د. نوال السعدوي رئيسة الجمعية ... ان المؤتمر سيناقش التحديت التي تواجه المرأة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا

## القصر - فراج اسماعيل :

ثلاث اثار العالم .. يقع في مدينة القصر وحدا ، مهد بالاهيار بسبب طلع لمية الجوفية ، والاهترارات الارضية الناتجة عن كثرة وسائل النقل عن الحد المسموح به !!

قريب للقصر ، دون ان يتم احدا من المسؤولين في محافظة قا بالقصر في كل مدينة ، فالجسر على رأسه المحافظ عبد الحليم السعيد ، وسلون كثيرا لمعالج مشاكلها وتقيم ماذا يفعلون امام سوء تخطيط استمر عشرات السنين ١٢

يبدأ سوء التخطيط بطلاق الهجرة الى المدينة دون ضوابط رغم مساحتها الصغيرة التي تنتشر اثار في كل جانب منها وفي ذلك ان ارتفاع الممارات السكنية على مسافات قريبة جدا من اثارها امر يمثل خطورة شديدة عليها ١

تنتشر المساكن ، واذا كان السكان بصورة رمية الى كل طلع في المياه الجوفية نتيجة لصراف لصحي وهذه المياه الجوفية التي لم يوجد لها علاج حتى الان تهدد اثار الاهليان ١١

الصورة الكتبية تتضح اكثر في المناطق الزراعية المحيطة بالمدينة التي تمدها حاجتها من الخضروات والفاكهة والمحاصيل الزراعية ، فقد امتدت الممارات السكنية والفلل الخاصة بها ووصل الامر الى التمدد على ٦٠٠ فدان منها ١

وسائل النقل تملأ شوارع المدينة الضيقة دون حساب عامل الازدحام الارضية الناتجة عنها والتي تؤثر على سلامة الاثار ورغم ان الدراسات تؤكد ان «الخطاطير» هي وسيلة النقل المثالية نجد ان المدينة بها ٣٠٠ سيارة نقل ركاب ولف عربة وكرو تجرها البغال والحمير في صورة سينة غير مبات من سيارات النقل والتصل لل ١١

ومرة اخرى .. نحن لانهم احدا بل نحرص مشاكل تهدد ثروة قومية تملكها تتمثل في مدينة القصر ١١

تقريب للقصر ، دون ان يتم احدا من المسؤولين في محافظة قا بالقصر في كل مدينة ، فالجسر على رأسه المحافظ عبد الحليم السعيد ، وسلون كثيرا لمعالج مشاكلها وتقيم ماذا يفعلون امام سوء تخطيط استمر عشرات السنين ١٢

يبدأ سوء التخطيط بطلاق الهجرة الى المدينة دون ضوابط رغم مساحتها الصغيرة التي تنتشر اثار في كل جانب منها وفي ذلك ان ارتفاع الممارات السكنية على مسافات قريبة جدا من اثارها امر يمثل خطورة شديدة عليها ١

تنتشر المساكن ، واذا كان السكان بصورة رمية الى كل طلع في المياه الجوفية نتيجة لصراف لصحي وهذه المياه الجوفية التي لم يوجد لها علاج حتى الان تهدد اثار الاهليان ١١

الصورة الكتبية تتضح اكثر في المناطق الزراعية المحيطة بالمدينة التي تمدها حاجتها من الخضروات والفاكهة والمحاصيل الزراعية ، فقد امتدت الممارات السكنية والفلل الخاصة بها ووصل الامر الى التمدد على ٦٠٠ فدان منها ١

وسائل النقل تملأ شوارع المدينة الضيقة دون حساب عامل الازدحام الارضية الناتجة عنها والتي تؤثر على سلامة الاثار ورغم ان الدراسات تؤكد ان «الخطاطير» هي وسيلة النقل المثالية نجد ان المدينة بها ٣٠٠ سيارة نقل ركاب ولف عربة وكرو تجرها البغال والحمير في صورة سينة غير مبات من سيارات النقل والتصل لل ١١

ومرة اخرى .. نحن لانهم احدا بل نحرص مشاكل تهدد ثروة قومية تملكها تتمثل في مدينة القصر ١١

## التشكيل الجديد للتفتيش الفني لهيئة قضايا الدولة

٥٩ مندوبا للتفتيش

كتب - عبد الوارث زوين :

اعتمد المستشار احمد مدوح عطية وزير العدل التشكيل الجديد لادارة التفتيش الفني لهيئة قضايا الدولة برئاسة المستشار حسن بهجت البلقاني نائب رئيس الهيئة وعلى مصطفى الصلبي نائبا للرئيس وعضوية المستشارين جورج اسكندر زخاري وقاضي عبد السلام وفوزي احمد عبد الممنع واحمد احمد البنداري ومحمد نجيب محمود الحارثي ومحمد شمير محمد طه ومحمود خميس طه وابراهيم صفتي ابو الزم ومحمد مصطفى الكتاني ماضي ومحمد محمود محمد طه وحسين مصطفى قنص ومحمد عبد الرحمن عبد الرحيم .. ويشمل التشكيل الجديد ٥٩ مندوبا لادارة بالمحافظات ما يلي :

القاهرة : كل من المستشار محمود علي ابو العلا ومصطفى محمد سلامة ومحمد السيد حتى شحاته ومحمد محمد ابو الفتح وفريد محمود قنص حسين وعبد الفتاح اسماحيل محمد وصبحي عبد الله عبد الله ومحمد عبد اللطيف شحاته وعبد العاطي محمد عبد النصارى ..

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

الاسكندرية : كل من المستشار جرجس رمزي اسحق وعلي شحان محمد علي وعلي حسن علي عبد

## الجمهورية تقول :

أسلوبان .. هدف واحد

مرة اخرى وان تكون الاغوية اغرات الطلقات الحربية الاسرائيلية على مخيم عين الخلة للاجئين الفلسطينيين في نفس الوقت الذي تعرض فيه مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت لحصار مزدوج من الجيوش السورية وميليشيات حركة أمل الشيعية ..

وتستهدف الغارة والحصار ، قطع الطريق على تعزيز الوجود الفلسطيني المسلح في لبنان ، باعتباره خطرا - مشتركا ، يهدد اسرائيل بشكل مباشر ومنهم من نلمح ويهددون سوريا من ناحية اخرى ، وبكلمة اخرى لعلها الطفيلية التي تمسك بخنوقها في لبنان .. من خلاها يبين ذاته ، بل تهدد بالتكلم على المعاملة الطفيلية للامانة في سوريا والتي يركز عليها النظام القام ..

القاضي الفلسطيني يهين بسنتين رئيسيتين في الوسط العربي المحيط به - تجله دفا مطلوب شرية سواء من عدو الكارخي (اسرائيل) او من بعض الحكومات العربية ..

اولا انه التفتيش على الوجود الصهيوني في فلسطين ، وبالتالي فان استمرار ترويح التهور الوطني الفلسطيني ، والحرص على الهوية الوطنية ، وتجنب ذلك بالتدريج العسكري المسلح يهدد اسرائيل في صميم فكرة تشالها ، كما وكثف المنطق الهامان لبعض العرب في مواجهتها ..

ومن ناحية اخرى فله الطابع الاصيل للوحدة الوطنية الفلسطينية ، التي تتخذ كل أشكال التمييز الطائفي بل وتدعو لعودة عدايتة في كل فلسطين تتعاضل فيها الانقسام الثلاثة ، تضمن في الصميم ايضا الفكرة العنصرية التي تكلم عليها اسرائيل ، والمعاملة الطفيلية التي تركز عليها بعض الدول العربية وخاصة سوريا ولبنان ..

لكن تلك فان ضرب الوجود الفلسطيني على المستوى الشعبي والعسكري ، هو هدف مستمر لاسرائيل وبعض العرب ، وان اختلفت الاساليب ..

## صلاح المهدي :

العمل الشعبي والحزبي ضرورة لتنمية مصر والسودان

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١

الفرغم ١٠ ش ١١











## ادب

فني عبد الفتاح

## بهاء طاهر:

### جيلنا لم يعقد لواء الامارة لاي قصاص أو شاعر دور النقاد .. البحث عن الابداع الجيد وابرازه

كثبت - سهام بيومي -

يعتبر بهاء طاهر بحق واحدا من فرسان الحركة الادبية منذ مطلع الستينيات، ليس فقط بما قدمه من اصدارات ادبية استثنائية تحت مظلة بارزة وتشكل ملحما اساسيا من ملاحم الحركة الادبية الجديدة في تلك الفترة ولكن ايضا بمساهماته العديدة في ازدهار هذه الحركة في الواقع فاقدا أو متابعيا ومشاركيا لكل ما يدور على ساحتها سواء في تعريف بانها جيل جديد من الشعراء والادباء التي اثلثت وجودها في الحركة الادبية فيما بعد من خلال عملها بالبرامج التي اطلقتها هذا فضلا عن كتاباته في النقد المسرحي.

والحديث مع بهاء طاهر يتقدم ويتناول جوانب عديدة، ولكننا حاولنا ايجازا حول بعض النقاط.

● تميزت الحركة الادبية الجديدة التي شهدت الستينيات بوجود عدد كبير من المبدعين الذين ساهموا فيها بخرجات مثقوبة والى اواصل الطماء منها بعض الاسماء المتميزة حتى الان، ايام برجع تلك في رايك؟  
● مصر ٧٠ من القصة القصيرة وتضمن عددا من كتابات الموجة الجديدة، قلت انهم ما بين هذا الجيل انه لا يوجد فيه مثالا بعد لواء الامارة في السبعة او الثعشر

الستينيات قد قامت في بدايتها على التراكم الكمي في الابداع الذي شارك فيه عدد كبير من المبدعين، فمتى تصبح قضية الكمية مطروحة على الابداع؟  
● لقد اثرت المؤسسة الثقافية على الكم الابداعي ونحسن الجيل المرفوض والرافض لها، ولكن يتاح لاحد في جيلنا كما غزيرا في الانتاج في وقت يعتبر فيه نشر كتاب معجزة وإذا صدر قان ما يفسد من اهتمام كليل باصالة اعظم المبدعين بالاحباط، وما زال نقادنا يتحذرون الانتاج بغرض نفسه بحكم الواقع الاجتماعي والتكوين النفسي للمجتمع والناس، وهو الواقع الذي تعجزه الان واحدا جاهدا ان اقرب منه الجيل لا يجب ان نتناه عن تأخذ منه موقفا اوبيا بل لنفهمه ونستكشف ما فيه

● كنت رواية شرق للخيال بينهما، واخر قصة تصبغة من شاب عائل سنة ٧٥ وصدرت في مجموعة

### امسية شعرية للشاعر الفلسطيني احمد فاضل شويش

استقبلت القاهرة الشاعر الفلسطيني احمد فاضل شويش في حفل اقيم في القصر الجمهوري بدمشق في ١٩٨٦. وفي حديثه مع الصحافة عن تجربته في الشعر، قال شويش: «لقد كنت اكتب الشعر منذ كنت صبيا، وكان الشعر هو صديقي الوحيد. في البداية كنت اكتب قصائد بسيطة، ولكن مع الوقت تطور شعري. في عام ١٩٦٨، صدرت مجموعتي الشعرية الاولى، والتي كانت نقطة انطلاق لي. منذ ذلك الحين، استمر في تطوير عملي، وكتبته في مختلف المجالات، بما في ذلك القصيدة الطويلة والقصيدة القصيرة. الشعر对我来说 هو وسيلة للتعبير عن مشاعري وفهمي للعالم. في هذه الامسية، سأقدم لكم مجموعة من قصائدي التي تعكس تجربتي في الكتابة الشعرية. شكرًا لكم على الترحيب بي في هذه المدينة الجميلة».



بهاء طاهر

بالامس حلت بك، كما كتبت مقالات لا تقل ابداعا  
● ما هي اهم القواهر التي تلقت نظرك في انتاج الجيل الجديد من الابداء؟  
● عندما تكلم عن الاجيال الجديدة، فلا يريد ان يقع في الخطأ الذي وقع فيه الجيل السابق علينا باصدار احكام بالجملة او بالتفصيل لان تلك شئ مضحك ووظيفة الناقد تقييم الانتاج واصدار احكام عليه، هذا الانتاج بغرض نفسه بحكم الواقع الاجتماعي والتكوين النفسي للمجتمع والناس، وهو الواقع الذي تعجزه الان واحدا جاهدا ان اقرب منه الجيل لا يجب ان نتناه عن تأخذ منه موقفا اوبيا بل لنفهمه ونستكشف ما فيه

● كنت رواية شرق للخيال بينهما، واخر قصة تصبغة من شاب عائل سنة ٧٥ وصدرت في مجموعة

## صالون



تتمان عاشور لم يقرر بعد قبول رئاسة لجنة فحص جوائز الدولة للتشجيعية .. اشترط نعمان عاشور

أن يختار أعضاء اللجنة بمعرفة في حالة موافقة .. من المعروف ان نعمان كان مقررا للجنة قبل سنتين وتركها بسبب التدخل في عمله

● اشعار ابراهيم ابو سنة مشغول هذه الايام بديوانه الجديد «مرايا النهار للبعد» ويصدر عن الكتاب ..

يضم الديوان نماذج شعرية جديدة من بينها قصيدة جديدة بعنوان «مرايا» الشعر والمدنية الخراء

● الشاعر شوقي خيس قته من تأليف مسرحية الشعرية «نعم ولا» المسرحية تحكي عن اسطورة بابنة في دنيا الاطفال، سيقوم سيد راضي باخراج المسرحية

● الشاعر عزت الحريي صدر له ديوان جديد بعنوان مصر المعروسة والبلدي

● اشعار ابراهيم ابو سنة مشغول هذه الايام بديوانه الجديد «مرايا النهار للبعد» ويصدر عن الكتاب ..

يضم الديوان نماذج شعرية جديدة من بينها قصيدة جديدة بعنوان «مرايا» الشعر والمدنية الخراء

● الشاعر شوقي خيس قته من تأليف مسرحية الشعرية «نعم ولا» المسرحية تحكي عن اسطورة بابنة في دنيا الاطفال، سيقوم سيد راضي باخراج المسرحية

● الشاعر عزت الحريي صدر له ديوان جديد بعنوان مصر المعروسة والبلدي

● اشعار ابراهيم ابو سنة مشغول هذه الايام بديوانه الجديد «مرايا النهار للبعد» ويصدر عن الكتاب ..

يضم الديوان نماذج شعرية جديدة من بينها قصيدة جديدة بعنوان «مرايا» الشعر والمدنية الخراء

● الشاعر شوقي خيس قته من تأليف مسرحية الشعرية «نعم ولا» المسرحية تحكي عن اسطورة بابنة في دنيا الاطفال، سيقوم سيد راضي باخراج المسرحية

● الشاعر عزت الحريي صدر له ديوان جديد بعنوان مصر المعروسة والبلدي

● اشعار ابراهيم ابو سنة مشغول هذه الايام بديوانه الجديد «مرايا النهار للبعد» ويصدر عن الكتاب ..

يضم الديوان نماذج شعرية جديدة من بينها قصيدة جديدة بعنوان «مرايا» الشعر والمدنية الخراء

● الشاعر شوقي خيس قته من تأليف مسرحية الشعرية «نعم ولا» المسرحية تحكي عن اسطورة بابنة في دنيا الاطفال، سيقوم سيد راضي باخراج المسرحية

● الشاعر عزت الحريي صدر له ديوان جديد بعنوان مصر المعروسة والبلدي

● اشعار ابراهيم ابو سنة مشغول هذه الايام بديوانه الجديد «مرايا النهار للبعد» ويصدر عن الكتاب ..

يضم الديوان نماذج شعرية جديدة من بينها قصيدة جديدة بعنوان «مرايا» الشعر والمدنية الخراء

● الشاعر شوقي خيس قته من تأليف مسرحية الشعرية «نعم ولا» المسرحية تحكي عن اسطورة بابنة في دنيا الاطفال، سيقوم سيد راضي باخراج المسرحية

● الشاعر عزت الحريي صدر له ديوان جديد بعنوان مصر المعروسة والبلدي

● اشعار ابراهيم ابو سنة مشغول هذه الايام بديوانه الجديد «مرايا النهار للبعد» ويصدر عن الكتاب ..

يضم الديوان نماذج شعرية جديدة من بينها قصيدة جديدة بعنوان «مرايا» الشعر والمدنية الخراء

● الشاعر شوقي خيس قته من تأليف مسرحية الشعرية «نعم ولا» المسرحية تحكي عن اسطورة بابنة في دنيا الاطفال، سيقوم سيد راضي باخراج المسرحية

● الشاعر عزت الحريي صدر له ديوان جديد بعنوان مصر المعروسة والبلدي

● اشعار ابراهيم ابو سنة مشغول هذه الايام بديوانه الجديد «مرايا النهار للبعد» ويصدر عن الكتاب ..

يضم الديوان نماذج شعرية جديدة من بينها قصيدة جديدة بعنوان «مرايا» الشعر والمدنية الخراء

● الشاعر شوقي خيس قته من تأليف مسرحية الشعرية «نعم ولا» المسرحية تحكي عن اسطورة بابنة في دنيا الاطفال، سيقوم سيد راضي باخراج المسرحية

● الشاعر عزت الحريي صدر له ديوان جديد بعنوان مصر المعروسة والبلدي

## المطابع الساخنة

● مجلة النيل ...

عدد خاص من المجلة التي تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات تناول العدد ثورة يوليو بالاقلام عدد من الكتاب والمختصين، فهناك يوليوي والامن القومي للشعور عبد المنعم المشاط، ويوليوي واغريقيا احمد الملك عودة ومبالاة اخرى لجمال حصاد والكثير من مطبوعات الجرائد رئيس

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

تبع قصص قصيرة كتبها حسني عبد الفضيل فلاح مصري من الصعيد اصبح عالما خيرا في هندسة المعادن واقتصاديات الامارة لم يتغير بناؤه الفني فيها خرج به من ريف الجبلون لكي يهوى المدن والجامعات ويؤدي بلاد العرب ويشارك في بناء

● تسليق الجدار الاملمس

## قصيدة قصيرة

في الواحدة والربع صباحا في سلامة على باب شقته وفحت زوجته .. تهاتل طيه لوما وتغنيها لتركها لفرسة اللوماس، ولكن حزنه كان اقوى من سخطها فجلت عليها مرة واحدة وسأته مايك، فلم يجبه .. هل تضييت لا؟ هل تضيي لا؟ مضت صمتها وضغ خزنه ثم قال: لا تضيي ان تضضي المنية على الربة. وتمدد على السرير .. كتب يهدد .. يشتر بالتوم ولكن اشياء اخرى تأخذ بعدا .. فكر في الشاب الذي كان يهوى بالكلام .. وشعر سلامة انه هو الآخر له رأي .. ولكنه لم يتكلم وقال ليشي مثل هذا الشاب امك الشجاعة على الكلام .. قال قال حزين لا تتكلم ولم اندفع عن حقي في الذهاب لبيتك بكيس البرتقال والطبخية «السخنة» وفرحة اولادي وقصيص نوم زوجتي وايماسها الطيبة لم اندفع عن اي من كل هذا .. وقل الحزن والاكسار يحاصرني حتى لم يشعر متى راح في النوم

في الرابعة صباحا في العينة ولم يبق .. فحدثت الزوجة .. لمسته بيدها فلم يتحرك حزنه اكثر فجلت عليها بعينين غاملتين منكسرتين .. قال يسأل زوجته فلم يعوج وكلمات مهشمة .. فنهوت بعصية .. اجبتني فت لمانا امك معوج .. ولماذا نصك لا يتحرك .. قل لي لمن انضبط المنية في الرابعة بعد اليوم

طلعت سنوسي رضوان

## المرض



الثقافة الجديدة

صلاح جاهين وقصائد لم تشر له، دور المكان في الادب والفن، هذا بعض من محتويات العدد الجديد لمجلة الثقافة الجديدة والتي تصدرها المؤسسة الثقافية الجديدة. وهو جهد يضاف لاهتمامه بالثقافة الجديدة التي تبذلها المؤسسة الثقافية الجديدة في اشاعة العمل الثقافي في مصر، يرأس تحرير المجلة الدكتور عبد المعطي شعراوي.

الثقافة الجديدة

صلاح جاهين وقصائد لم تشر له، دور المكان في الادب والفن، هذا بعض من محتويات العدد الجديد لمجلة الثقافة الجديدة والتي تصدرها المؤسسة الثقافية الجديدة. وهو جهد يضاف لاهتمامه بالثقافة الجديدة التي تبذلها المؤسسة الثقافية الجديدة في اشاعة العمل الثقافي في مصر، يرأس تحرير المجلة الدكتور عبد المعطي شعراوي.

الثقافة الجديدة

صلاح جاهين وقصائد لم تشر له، دور المكان في الادب والفن، هذا بعض من محتويات العدد الجديد لمجلة الثقافة الجديدة والتي تصدرها المؤسسة الثقافية الجديدة. وهو جهد يضاف لاهتمامه بالثقافة الجديدة التي تبذلها المؤسسة الثقافية الجديدة في اشاعة العمل الثقافي في مصر، يرأس تحرير المجلة الدكتور عبد المعطي شعراوي.

الثقافة الجديدة

صلاح جاهين وقصائد لم تشر له، دور المكان في الادب والفن، هذا بعض من محتويات العدد الجديد لمجلة الثقافة الجديدة والتي تصدرها المؤسسة الثقافية الجديدة. وهو جهد يضاف لاهتمامه بالثقافة الجديدة التي تبذلها المؤسسة الثقافية الجديدة في اشاعة العمل الثقافي في مصر، يرأس تحرير المجلة الدكتور عبد المعطي شعراوي.

الثقافة الجديدة

صلاح جاهين وقصائد لم تشر له، دور المكان في الادب والفن، هذا بعض من محتويات العدد الجديد لمجلة الثقافة الجديدة والتي تصدرها المؤسسة الثقافية الجديدة. وهو جهد يضاف لاهتمامه بالثقافة الجديدة التي تبذلها المؤسسة الثقافية الجديدة في اشاعة العمل الثقافي في مصر، يرأس تحرير المجلة الدكتور عبد المعطي شعراوي.

الثقافة الجديدة

صلاح جاهين وقصائد لم تشر له، دور المكان في الادب والفن، هذا بعض من محتويات العدد الجديد لمجلة الثقافة الجديدة والتي تصدرها المؤسسة الثقافية الجديدة. وهو جهد يضاف لاهتمامه بالثقافة الجديدة التي تبذلها المؤسسة الثقافية الجديدة في اشاعة العمل الثقافي في مصر، يرأس تحرير المجلة الدكتور عبد المعطي شعراوي.

الثقافة الجديدة

صلاح جاهين وقصائد لم تشر له، دور المكان في الادب والفن، هذا بعض من محتويات العدد الجديد لمجلة الثقافة الجديدة والتي تصدرها المؤسسة الثقافية الجديدة. وهو جهد يضاف لاهتمامه بالثقافة الجديدة التي تبذلها المؤسسة الثقافية الجديدة في اشاعة العمل الثقافي في مصر، يرأس تحرير المجلة الدكتور عبد المعطي شعراوي.

الثقافة الجديدة

صلاح جاهين وقصائد لم تشر له، دور المكان في الادب والفن، هذا بعض من محتويات العدد الجديد لمجلة الثقافة الجديدة والتي تصدرها المؤسسة الثقافية الجديدة. وهو جهد يضاف لاهتمامه بالثقافة الجديدة التي تبذلها المؤسسة الثقافية الجديدة في اشاعة العمل الثقافي في مصر، يرأس تحرير المجلة الدكتور عبد المعطي شعراوي.

الثقافة الجديدة

## السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

## اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت

اخبار الفيديو والكاسيت







## A black and white portrait of a man with dark hair, a mustache, and a high-collared coat, looking slightly to the right. The image is a high-contrast, grainy reproduction, possibly from a newspaper or a low-quality photocopy. The man's expression is serious, and his features are sharply defined by the high contrast. The background is plain and light-colored.

توفي في رمضان  
المرحوم/ محمد علي البو طالب عظم الله  
والد علي وهبة وصغير واحد وتبوة  
زوج شقيقة شعبان مصطفى علي  
(شركة التوزيع المتحدة) وابن  
خاتمتهم سيد صفه عباس  
تغافلها : مديونة نصر - الحبي  
السادس بلك ٩٤ شقة ٩٤ مقابل ٢

رابطۃ التطعيم الایمانی  
بکفر الشیخ  
تقنی والدۃ للزلم عرض التجار  
یرس بالامل للفقیدۃ للکریمۃ  
حما .  
حکام الکفرۃ بالمطۃ الکبری  
یشاہرون زجہم بدوی الشافعی  
یزان لوفاء وفیضہ للفقیدۃ للرحمۃ .

تتبع بعز يد الحزن والاسى للمرحوم  
الشيخ احمد فتح الله زايد عضو  
مجلس الادارة للثقافة الرحمة  
والامارة خاص للصبر والعزاء .

---

**طوخ الاعدادية بنات ١**  
تشارك الزميل عطا لبنا وحمل  
المدرسة لوفاء والتمه للثقافة الرحمة

أبوم ولجميع أفراد الأسرة رحم الله  
الوالد رحمة واسعة واسكنه فسيح  
آلته .

**أسامة بن زيد بالمخطة**  
أسرة المدرسة تشاطر الزميلة هاتم  
سبين حياء الاحزان لوفاء والذتها  
بقيدة الرحمة وللأميرة الصبر  
سنستلون .

تتبع بالحقن السيدة نهوية محمد  
الاسموني الموقوفة بالامارة للتقديده  
للرحمة وللأسرة خالص العزاء  
مفرسة الشويحي الاعاديه  
بكفر الزيات  
تشاطر الزميله محبويه مزيلق  
احزان لوفاته وانها للتقديده للرحمة  
للأسرة العزاء

دراسة اللغة العربية بالمدرسة  
تتشاطر الأستاذ فواد رمضان ويكمل  
دراسة الأحزان لوفاة المرحوم ولده  
يقيم الرحمة وللأبوة خالص  
زاء .

نارغ عبد الوهاب مورو تويدي  
 خلف حزب الاحرار  
 سة مركز ومدينة بلقاس  
 سين عبد الرحمن البنوي  
 نيس المركز والعمالون  
 لون الزميل رفعت محمود احمد  
 الاحزان لوفاة شقيقه للتفقيذ  
 مه والمظفرة .

## مناقشات

محافظه الدهليه  
رئاسة مركز كرنس

من عن إجراء مناقصة عامة بين  
 حين عن استكمال واتخاذ مبدئي  
 سنة عام ١٩٨٧/٨٦ استكمال  
 مفروسة ٦ أكتوبر بكرة  
 عزب ديرب - شعامي - ميت  
 لسنة ١٩٨٦/٨٥  
 جرت ابتدائي  
 المرساة والشاشنة -  
 يرة - ميت ضافر  
 كلز اذمارية - ديرب - الحرازة  
 النسيه والفتاوى - غاري  
 لسنة ١٩٨٦/٨٥  
 مال اعددي  
 من عن المراسم

تجربہ  
میت طریف

١٩٨٩/٧/٥ هـ  
 حجرات اعلاى  
 كلر ابو لكاف ناصر  
 على مبارك بكركنس  
 ١٩٨٩/٧/٦ هـ  
 حجرات اعلاى  
 رياض ندير مبارك  
 التجارة بين بكركنس  
 التجارة بين بدوه  
 ازراة بكركنس  
 الصانع ١٩٨٩/٧/٦ هـ على ان نطاف  
 سات بوزارة المركز الساعة ١٧  
 و١٠ ويكنم كرامة الشروط  
 طاف من السفن نافي مبلغ ٣٠  
 لكل نسخة وكل عطاء مصوب  
 بن اباتيلى ١٢ نقا ١٠ بشيك  
 كل الدفع وتراعى ضرورة بطاقة  
 الكفاح للفنان والادارة  
 ربية ونصير اللقوى ٩  
 واجتهت التقية مكتبه لهذا

**وزارة الدفاع**

**وزارة الدفاع**  
في اعداد ومعين القوات المسلحة  
قارة التلال  
حسانه امام عين جبراهه الريف  
من اعداد ومعين القوات المسلحة  
رقم ( ١ ) لسنة ٨٧/٨٦  
موضحة بعد في القانون رقم  
الخاص  
نصافة رقم ٨٧/٨٦/١٠١  
والا وخامات وبويوت وطرقات  
شحات تحت ارجح المظاريب ست  
يوم الاربعاء الموافق  
١٩٨٦/٤  
طفي من رغب الاشتراك في هذه  
الامتحانات تتقدم بطلب مدفوع باسم  
بمدرسة افارة التلال للحصول على  
رخصة الدراسة يبلغ ( ٢٠ )  
يه من فرع الاعداد والتكوين  
مارة ومدة صورة البطاقة التعريفية  
التجارة والمالك التعريفية  
به يسجل في الدواوين من اعداد  
٨٧/٨٦/١٠١ يقدم لقطاع الامور  
الريف ملحق  
موضوع بتأمين  
يوقع ٪٢ من قيمة الامتحان  
شيك مقبول الدفع او خطاب  
من احد البنوك المحلية يستعمل  
٪١٠ من اية صورة لواء  
سواء لقطاع الخاص وان يلتفت  
موضوع بتأمين اموالكم  
التي تريد بد مصادق تحت المظاريب

لواء عون ابداء الاسباب

[illegible]

**ملاحضہ**

[illegible]



# مصر ولبنان في أقوى مباريات البطولة العربية للسلة

## من القلب

تشر مجلة «أكتوبر» المهتمين عبد الحميد أبو بكر الذي كان سكرتيراً عاماً لهيئة البطول عام ١٩٦١ عندما استعاد الرئيس جمال عبد الناصر مع المهتمين محمود بونس رئيس الهيئة ليلفهما يوم ٢٤ يوليو عام ١٩٥٩ أنه أمر تأميم قناة السويس ومن المؤكد أن الجهد الذي بذله فرحان عبد إلهان قران التأميم وبالأخص بعد انسحاب المرشحين الأجانب كان عملاً أسطورياً فقد تمسكت الملاحة في القناة بمرشدين مصريين ليست لهم خبرة لاقتبط، ومع ذلك لم يقع حادث واحد بمراقب الملاحة وأعترف العالم كله بالقدرة المصرية فلم تجد بريطانيا أو فرنسا عزراً تبررن به غزو مصر عام ١٩٥٦ إلا بالتواطؤ مع إسرائيل.

ولكن في المنكرات مشهد يستحق الوقوف عنده.

قال عبد الحميد أبو بكر أن الرئيس جمال عبد الناصر استعصى محمود بونس و«أبو بكر» بعد سنة من قيام الثورة أي عام ١٩٥٣ وقال لهما يا هذا الرجل الواحد كما تقول المنكرات:

أنا حازمكم تعلموا يقولون وهذه المباراة: تكلف إسرائيل عشرة جرت في مصر بعد الثورة.

كان أمام الرئيس جمال عبد الناصر من المصريين المتخصصين في شؤون البطول من أساتذة الجامعات وكبار المعلمين في الشركات المصرية والأجنبية والموظفين في الدولة، ومع ذلك استعصى بونس وأبو بكر ليلتقط منهما أن «تطمحوا البطول».

ومن الواضح أن خبرتهما في هذا الشأن لم تكن تتجاوز ما درساه في كلية الهندسة، وأبست لهما خبرة عملية أو نظرية على الإطلاق.

ولكن الرئيس السراحد رأى الاستعانة بهما طبعاً للنظرة السادة منذ بداية الثورة وبالأخص مع الصراع القائم بين قيادتها وبين مجلس الثورة والرئيس محمد نجيب.

وهذه النظرة مؤداها تضليل أهل الثقة على أهل الخبرة.. أي أن المسئول يطمح في العلم الأول والأخير أن يكون حوله رجال يثق بهم ويعتمد على ولائهم.. أما خبرة هؤلاء في الأمور المستعصية بهم فتأتي في العلم الثاني، أو لا تأتي أبداً.

وقد تعلم أهل الثقة من لتجارب وينجحون.. ولا قد يتعلموا أبداً ويقتلون.

وعند النظر فإن المسئول أن يطمح حتى لا يطمح أن يصح أن أحد كان يستطيع أن يوجه الدم في تلك الأيام.

وقد تنقش فترة طويلة حتى تعلم أهل الثقة، وبذلك يضع وقت ومال ومصالح كثيرة.

وملا عام ١٩٥٣ بدأت الزيادة في إنتاج البطول في دول الخليج وظهور الاحتفالات البطولية في ليبيا ولكن تأخر الكشف عن أهر وحلول البطول في مصر فترة طويلة حتى تعلم أهل الثقة!

محسن محمد

كتب - حسين محمود :

تقام اليوم ٥ مباريات في اليوم الخامس للبطولة العربية للثلاثين تحت ١٩ سنة في كرة السلة أفرافها اليمن مع فلسطين.. وقطر مع البحرين ولبنان مع مصر.. صبايا باكديبة للشرطة.. والسعودية مع السودان.. والكويت مع الجزائر.. مساء بالصالة المشهورة باستاد القاهرة.

### مصر ولبنان

تعتبر مباراة مصر ولبنان أهم مباريات المجموعة الأولى والتي تضم «اليمن وفلسطين والبحرين وقطر ولبنان ومصر» والتي على ضوء نتيجتها يتحدد أول وثاني المجموعة السوفيتي الذي سيظهر على مجريات اللعب طوال شوطي المباراة وذلك بفضل طول قامة لاعبيه.

كما فاز الفريق السعودي على نظيره العراقي ٦٩/٧١.. بعد مباراة عالية المستوى سواء من الناحية المهارية أو الفنية وتعتبر مباريات السعودية من أجل مباريات البطولة وكثيراً ما تارة على الإطلاق.

كذلك فاز الجزائر على العراق ٥٨/٨٣.. وكان الفريق قد تهيأ لشوطي الأولى لصالحه ٣٣/٤٤.

بذلك أصبح رصيد الجزائر أربع نقاط متساوياً مع السودان.. كان الفريق قد فاز في مباراته الأولى على السعودية ٦٢/٦٣.

تصدر الفريق السعودي قمة المجموعة الثانية برصيد ٩ نقاط وذلك بعد فوزه على الكويت ٥٠/٥٥ وكنت

اختارت لجنة الحكم الرئيسية برئاسة المستشار عوض السعيد حكام مباريات نور الثمانية كأس مصر ومباريات افتتاح الدورة الصيفية لتي ستقام بالاسكندرية على النحو التالي:-

١٨ أغسطس: الاتحاد والجزيرة الأولى: محمود عثمان ومعه محمد محي الدين وعز الدين بوقرب.

١٩ أغسطس: الترسية وسبع حوان في كأس مصر بالسكة الحديد: أحمد أبو يوسف ومعه رضوان نبيب وجبال مقلوم.

٢٠ أغسطس: الزمالك والمصري بالاسكندرية: إبراهيم التادى ومعه على حسين واسماعيل البني.

٢١ أغسطس: الزمالك والباسكيت بالزمالك: عبد السلام الكروبي.

٢٢ أغسطس: الزمالك والمقاولون بالبحلة: حمدي عبد الرحمن ومعه يحيى البربري وميسر فرج.

٢٣ أغسطس: الزمالك والكويت بالاسكندرية: محمد حافظ ومعه السيد محمود ومحمود غزالي.

٢٤ أغسطس: الزمالك للجنة إلغاء معسكر الحكام الذي كان سبباً في إيقافه منه دراسات ثقافية لكل منطقة لمدة أسبوع لشرح التحولات الجديدة في القلوب.

تعدالان بدون أهداف للكلس ولعب تسج حوان بتشكيل ثابت استعدا لمباراته مع الترسية في الكأس أيضاً.. كذات المباراة قوية من الطرفين خاصة من أبناء التسج.. حكم المباراة ماجد مرس.

تعدالان بدون أهداف للكلس ولعب تسج حوان بتشكيل ثابت استعدا لمباراته مع الترسية في الكأس أيضاً.. كذات المباراة قوية من الطرفين خاصة من أبناء التسج.. حكم المباراة ماجد مرس.

تعدالان بدون أهداف للكلس ولعب تسج حوان بتشكيل ثابت استعدا لمباراته مع الترسية في الكأس أيضاً.. كذات المباراة قوية من الطرفين خاصة من أبناء التسج.. حكم المباراة ماجد مرس.

تعدالان بدون أهداف للكلس ولعب تسج حوان بتشكيل ثابت استعدا لمباراته مع الترسية في الكأس أيضاً.. كذات المباراة قوية من الطرفين خاصة من أبناء التسج.. حكم المباراة ماجد مرس.

تعدالان بدون أهداف للكلس ولعب تسج حوان بتشكيل ثابت استعدا لمباراته مع الترسية في الكأس أيضاً.. كذات المباراة قوية من الطرفين خاصة من أبناء التسج.. حكم المباراة ماجد مرس.



أشرف الكروبي أحد نجوم منتخب مصر يسجل في سلة اليمن

«تصوير - أحمد عبد الفتاح»

## باركر يطلب تقريراً عن مباريات الزمالك السابقة

كتب - عبد اللطيف خاطر :

استألف الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك تقريراً في الرابطة من مساء أمس بقيادة محمود سعد وفكرى صلاح لحن وصول المدرب الإنجليزي باركر والمقرر عونه مساء بعد غد الثلاثاء وشرفاً أحمد مصطفى مدير الكرة.

ما تقدم جميع اللاعبين في التدريب ما عدا إبراهيم يوسف وسعيد الجدي للذين لم يستكملوا لياقتهم البدنية حتى الآن.

هذا ويؤدي الفريق تدريبه مرتين يومياً.

وتنص الفترة الأولى والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الثانية والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الثالثة والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الرابعة والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الخامسة والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة السادسة والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة السابعة والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الثامنة والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة التاسعة والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة العاشرة والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الحادية عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الثانية عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الثالثة عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الرابعة عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الخامسة عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة السادسة عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة السابعة عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة الثامنة عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

وتنص الفترة التاسعة عشر والتي تبدأ في العشرة من صباح اليوم على لاصي خط الظهر فقط على أن يتقدم جميع اللاعبين في الفترة المسائية بينما تقتصر لفترة الصباحية على اللاعبين فقط للتدريب على الفطرية الهجومية والتسديد على المرمى.

## معسكر لمنتخب الناشئين استعداداً للدورة الصيفية

كتب - جمال المكاوي :-

تجتمع لاعبو منتخب كرة القدم للناشئين تحت ١٩ سنة في القاهرة من صباح اليوم بمبنى اتحاد الكرة لاستئناف معسكرهم استعداداً للدورة الصيفية التي تقام في نهاية الشهر ضمن برنامج إعداد الفرق لمباراته مع ليبيا في الدور التصديقي لتتولى تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ٢٠ سنة.

يشترك في المعسكر ٢١ لاعباً هم: أحمد حوده وعمر لوزي وطاهر فرج وعاطف عبد الهادي وأشرف فهمي وعلي رمزي من الأهلي.. وعبد صابر ونيل محمود ولينون بدوي وأحمد ساري من الزمالك.. ومحمد سعد وأحمد رمضان وإسماعيل صالح وعصام عبد الرحيم من المقاولون وباسم خيري وإيهاب جلال من نادي الشمس ومحمد غزالي وأحمد رجب وإيهاب جلال من مفاضة وماهر السيد من الاتحاد والسيد توفيق من السماوي.. ويتألف عبد العزيز مصطفى لاصب المقاولون بسبب الإصابة.

ومرح أحمد وأحمد أن الفريق سيقود من قبل بركات شباب الجزيرة ويحصل على راحة أول وثاني أيام التدريب ويتم تدريب اللاعبين مرة ثانية بعد ظهر الأحد استعداداً للسفر إلى الاسكندرية صباح اليوم لتتلقى مباراتهم الافتتاحية في الدورة الصيفية.

بعد الدورة يلعب الفريق عدة مباريات مع أندية الأهلي والزمالك والترسة قبل مباراته النهائية في القاهرة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

لجندساري

أما منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة فيبدأ معسكرهم يوم الأحد القادم تحت إشراف حله بصري استعداداً لمباراته مع منتخب ليبيا.. في تصفيات كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة.

أخطار زامبيا بموعد مباراة الأهلي الأولى

لرسن اتحاد كرة القدم بزامبيا اتحاد زامبيا بخطر فيها بأن الفريق الأهلي حذر يوم الأحد ٧ سبتمبر موعداً لمبارته الأولى مع فريق باور ديناموز في دور الثمانية لبطولة إفريقيا للناشئين ليلال الكونين.

وتقام المباراة في الثامنة مساء تحت إشراف الكشافة باستاد القاهرة.

عفار مغرباً

للسلة الشمس

قر مجن لدرة لدى الشمس

تصين عن صابر منب المنتخبين

مدراً للفريق الأول بنادي الشمس.

منتخب الكاراتيه

عاد من أمريكا

عاد إلى القاهرة المنتخب للشمس

الاول للكراتيه بعد اشرافه في المعسكر الدولي بالولايات المتحدة الأمريكية والذي ضم ١٨ دولة من بينها ٤ دول عربية هي الأردن والسعودية والجزائر والمغرب بالإضافة إلى مصر.

قال الفريق بأربعة مراكز ولك في اللقاء الذي أقيم في نهاية المعسكر وحصل عليها اللاعبين الصوري على صالح وصلي جبر وعبد الفتاح عيسى والشارع عبد العزيز سليمان.

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

LORD II

مفاجأة نور ١٩٨٦ - الآن

LORD II

شقة حلاقة مزودة بالآلات استخدام مع جميع أنواع ماكينات الحلاقة العالمية ذات الرؤوس الثابتة والمتحركة.

(GI, Contour, WII, Profile...)

لن ترضى عن عطايا ديلا

LORD II

إشراقة كل صباح

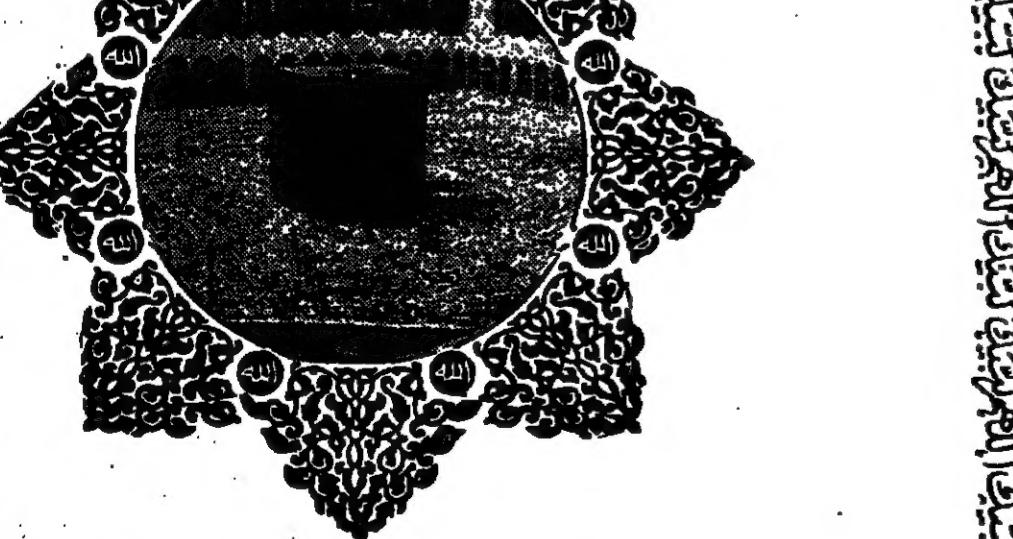
LORD II

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

مصدق الله العظيم



مصر للطيران

تمت بحمد الله المرحلة الأولى

لثوسم حج عام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

بنقل ٦٧٥٠٠ مسافر إلى جدة

من مطارات القاهرة - الإسكندرية - الأقصر - أسوان

على متن ٢٧٨ رحلة خلال ٢٣ يوماً

وكل عام وأنتم بخير

مصر للطيران دائماً في خدمتكم

الزمالك بطل

الجيزة للسباحة

حصل الزمالك على الكأس العام لبطولة الجيزة للسباحة القصيرة بعد تصدره للبطولة في جميع الأصناف وجاء نادي طلائع حرب في المركز الثاني ثم نادي الصيد.. بهذه النتيجة حصل الزمالك على الكأس المهداة من المهتمين حسن أبو القزوح رئيس شرف النادي.

ويضيف أحمد مصطفى بأن هناك شيئاً آخر أهم من الكأس هو المشاركة لـ ٢٣ لاعب في جميع المباريات.

تجس اللاعبين

ويضيف أحمد مصطفى بأن هناك شيئاً آخر أهم من الكأس هو المشاركة لـ ٢٣ لاعب في جميع المباريات.

ويضيف أحمد مصطفى بأن هناك شيئاً آخر أهم من الكأس هو المشاركة لـ ٢٣ لاعب في جميع المباريات.

ويضيف أحمد مصطفى بأن هناك شيئاً آخر أهم من الكأس هو المشاركة لـ ٢٣ لاعب في جميع المباريات.

ويضيف أحمد مصطفى بأن هناك شيئاً آخر أهم من الكأس هو المشاركة لـ ٢٣ لاعب في جميع المباريات.

ويضيف أحمد مصطفى بأن هناك شيئاً آخر أهم من الكأس هو المشاركة لـ ٢٣ لاعب في جميع المباريات.

ويضيف أحمد مصطفى بأن هناك شيئاً آخر أهم من الكأس هو المشاركة لـ ٢٣ لاعب في جميع المباريات.

ويضيف أحمد مصطفى بأن هناك شيئاً آخر أهم من الكأس هو المشاركة لـ ٢٣ لاعب في جميع المباريات.